

M AKs1_4/2	M AKs1_4/2
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Rysunek i rzeźba 3, Drawing and sculpture 3
Język wykładowy	Jęz. polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia I stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,4/0,6)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	prof. zw Sławomir Marzec
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	prof. zw Sławomir Marzec
Cel modułu	1/ rozwój wyobraźni przestrzennej, koncepcyjnej i designerskiej oraz towarzyszącej im umiejętności zapisu rysunkowego; 2/ wykształcenie umiejętności transponowania na płaszczyznę obiektów i sytuacji przestrzennych i wyobrażonych 2/ wprowadzenie w podstawy kompozycji, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów malarskich i rzeźbiarskich 3/ wykształcenie u studentów sprawności manualno-warsztatowej umożliwiających tworzenie szkiców i projektów rysunkowych 4/ rozwój zdolności analizy wizualnych aspektów krajobrazu (także miejskiego) 5/ wprowadzenie w estetyczne, symboliczne i ekspresyjne rozumienie krajobrazu 6/ nabycie zdolności dokumentowania elementów krajobrazu w technikach rysunkowych, malarskich i fotografii 7/ rozwój i stymulacji indywidualnych artystycznych dyspozycji studentów.
Treści modułu kształcenia – zwały opis ok. 100 słów.	W tym semestrze przedmiot Rysunek i Rzeźba ma na celu rozwój umiejętności malarskich w zakresie przydatnym architektom krajobrazu. Podstawową formą pracy będzie studium i szkic akwarelowy. Później łączony z piórkiem i ołówkiem. Tematyka początkowo wychodzi od prostych układów przedmiotowych przez wnętrza architektoniczne aż po krajobrazowe studium malarskie. Studenci mają tu poznać podstawowe techniki malarskie, podstawy wiedzy o kolorze mogące mieć zastosowanie w praktyce architektury krajobrazu. A także uczyć się analizować zjawiska świetlne i barwne, faktury powierzchni, struktury geometryczne, czy też struktury roślinne. Studenci powinni także uczyć się komunikować werbalnie swoje plastyczne doświadczenia i wiedzę oraz odpowiednio eksponować swoje prace. Semestralnym zadaniem będzie studium miasta na dużym formacie oraz studium lawowane pejzażu wiejskiego. Efekty kształcenia: w ciągu tych wszystkich trzech semestrów efektem kształcenia powinno być rozwój wrażliwości, wyobraźni plastycznych, zdobycie umiejętności warsztatowych i kompetencji w stosowaniu rysunku, rzeźby, fotografii i technik plastycznych dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Tłum. J. Mach Słowo/obraz/terytoria Gdańsk 2004 2. R. Arnheim „Myślenie wzrokowe” Tłum. M. Chojnacki słowo/obraz/terytoria Gdańsk 2011
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	W tym semestrze przedmiot Rysunek i Rzeźba ma na celu rozwój umiejętności malarskich. Podstawową formą pracy będzie studium i szkic akwarelowy, a później łączony z piórkiem i ołówkiem.

EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Ma wiedzę podstawową z rysunku odręcznego, malarstwa i rzeźby, kompozycji brył i przestrzeni, a także zna podstawowe pojęcia historii sztuki. Ma zdolność także ich komunikowania.